

L'ABSINTHE, MUSE DES PEINTRES



(Marie-Claude Delahaye signe dans ce livre le texte «La petite histoire de l'absinthe».)

Les Editions de l'Amateur - 1999

25, rue Ginoux

75015 - Paris

Tél : (33) 01 44 59 26 36

192 pages - 140 illustrations

38 Euros

Tout ce qui brille dans un verre n'est pas de l'absinthe fût-ce dans la peinture entre 1850 et 1915. Il va de soi que les Beaux-Arts n'ont pas de vocation strictement documentaire et que toutes les interprétations leur sont permises. Pour autant, quelques précieux repères servent à déterminer s'il s'agit bien de fée verte. La couleur du liquide est le premier indice à considérer. Il se doit d'être jaune-vert, opale, émeraude. Le second est la couleur du métal qui ceint le goulot de la bouteille. Il est argenté et non pas rouge comme pour de nombreux vins ou doré, façon champagne. Le troisième est la présence sur l'étiquette de la croix suisse, label des absinthes de qualité. Le quatrième concerne la forme du verre. Il est plus haut, plus évasé et plus épais qu'un verre de vin pour peu que le peintre ait été sensible à ses caractéristiques intrinsèques. Il peut également comprendre un renflement à la base ou une collerette qui indiquent, théoriquement, la dose d'absinthe à ne pas dépasser...

Sur les pas de Daumier, Manet, Degas, Renoir, Van Gogh, Gauguin, Toulouse-Lautrec, Rops, Mucha, de Feure, Munch, Spilliaert ou Picasso, le lecteur trouvera dans ce livre les chefs-d'œuvre les plus révélateurs de l'évolution sociologique de cette boisson phare de la seconde moitié du siècle dernier. Parallèlement, il découvrira que ces tableaux illustrent à merveille toutes les

péripéties artistiques du passage du dix-neuvième au vingtième siècle sans omettre un mouvement, du réalisme au cubisme en passant par l'impressionnisme et le symbolisme. Suivez donc ce fil rouge ou vert, comme il vous plaira, et les siècles derniers s'offriront à vous, sous un jour renouvelé...